Simpósio Temático 22

João Carlos de Freitas Borges
Universidade Federal do Piauí

Título da Comunicação: CONFRONTOS ENTRE CLIO E CALÍOPE**:** a literatura piauiense do século XX e a invenção de uma *piauiensidade* indesejada

RESUMO: A dinâmica das atuais discussões acadêmicas entre História e Literatura inspira de certa forma, a produção deste trabalho. Os confrontos entre as musas irmãs Clio e Calíope têm se tornado um instigante objeto de discussões acadêmicas, fazendo com que cada vez mais o historiador se pergunte sobre as possíveis relações entre a produção literária enquanto prática social e os usos desta no fazer historiográfico. Neste trabalho adentramos estas veredas, objetivando analisar o processo de constituição de sentidos sobre a identidade piauiense. A análise se constrói a partir de um recorte da produção literária piauiense no século XX, especificamente as obras *A Guerra do Fidié* (1907) e *Um Manicaca* (1909), de Abdias Neves, onde entendemos o discurso não apenas como um elemento ilustrativo do real, mas também como um elemento que o constitui e representa - como sugerem Michel Foucault e Roger Chartier. Em suma, buscamos compreender, a partir deste recorte, como foram tomando forma na literatura piauiense imagens estigmatizadoras da identidade cultural deste lugar, como as da fome, da miséria e da ignorância. Trata-se ainda de investigar possíveis relações entre uma aparente resistência dos piauienses em assumir essa identidade e a produção de sentidos operacionalizada pela literatura enquanto prática social. O trabalho de pesquisa em questão apresenta-se em sua fase preliminar de desenvolvimento e contém resultados parciais obtidos até o momento.